

# 情懷三十載

## 香港培英口琴隊復活了

73 安社 梁志華

時光飛逝，歲月如梭，往事只能回味？

不！根據歷史的迴圈定律，合久必分，分久必合，我們香港培英口琴隊終於重出江湖，再次在香港校際樂壇佔一席位了。

回想一九七一年，筆者最後一次參加校際音樂及朗誦節的中級組口琴獨奏，成績與前一屆的完全一樣，得分八十，名列第四。(備註：當年各大報章只刊載各項賽事的前三名，故筆者未能「公開」為母校增光，又多了一次遺憾。)同年，口琴隊也隨即莫名其妙地解散。

筆者自母校畢業後即考進浸會學院（浸會大學前身）繼續升學，四年後投身影視界，多年來未聞母校重組口琴隊的消息，心裡非常焦急。

到了一九八三年，我這個「老隊員」因工作關係移居星洲。可幸數年前在《培英青年》的報導中，得知有個別學弟參加校際口琴獨奏比賽，且獲得獎項，口琴音樂漸受母校關注。

二零零八年間，母校鑒於同學對口琴音樂興趣日濃，特別禮聘基社學長韋恒熹擔任導師，香港培英口琴隊宣佈再度成立。(備註：據悉沙田培英也有設立口琴興趣班，同樣邀請韋恒熹學長授課，反應熱烈。)查韋學長窮畢生精力推廣口琴音樂，曾在九龍某著名中學任教近三十年，桃李滿門，且曾在大會堂舉行個人口琴演奏會，在香港口琴界頗負盛名，已算是個響噹噹的人物，如今能返母校提攜後輩，實在是天作之合。

說來也十分奇妙，當年的口琴隊隊員隨著樂隊的解散而各奔前程，隊長韋恒熹（基社）留港發展，「老隊員」梁志華（安社）因工作移居新加坡，張木榮（肇社）則當了臺灣女婿。可是，三人卻在培英 130 的慶典上聚首一堂，且對口琴隊的復活感到無限興奮，雀躍萬分。

有人說過，口琴是最廉價的樂器之一，根本難登大雅之堂。可是，如今人們的觀念已經有了極大的改變。小小的口琴不但可以為歌星和合唱團伴奏，也能在大會堂舉行個人演奏會，昔日的小角色，終於有機會擔任主角了。

更可喜的是，新一代的口琴隊中，有不少成員都是女同學，跟我們六、七十年代的全男班比較，應該會達到陰陽協調，更為和諧完美的。

祝願所有培英體系的學校和學術機構，都能擁有陣容強大的口琴隊，讓我們白綠兒女把這個不起眼的小樂器發揚光大，名揚天下，遍佈世界各地……

撰於新加坡

二零一零年十二月三十一日



移居新加坡的「老隊員」梁志華剛於十一月初回港探親，離港返星前（十一月六日）趕及到港島柴灣青年廣場，欣賞新一代培英口琴隊的精彩演出。基社鄧浩輝（站排左五）、安社梁志華（站排左六）、基社韋恒熹（站排左七）和口琴隊隊員合照。